

Vista de Bahía de las Águilas desde El Abrigo del Petroglifo (Fotos Adolfo López Belando)

Arte Rupestre del Parque Nacion

Adolfo López Belando*

Dentro del Parque Nacional Jaragua existen gran cantidad de cavernas y en muchas de ellas hemos localizado importantes muestras de arte rupestre prehispánico. También encontramos arte rupestre en pequeños abrigos rocosos y en algunos de los manantiales que jalonan la geografía cárstica del área protegida.

El Parque Nacional Jaragua, en cuanto a su patrimonio espeleológico, es una zona muy poco estudiada. La enorme dificultad de desplazarse entre la vegetación desértica del parque, llena de cactáceas y plantas espinosas, hace que resulte sumamente difícil acceder a las zonas donde se presupone la existencia de cavernas. No obstante, sobre todo en parajes cercanos a los senderos y vías de comunicación que exis-

ten en el área protegida, hemos podido encontrar algunos sitios rupestres del mayor interés.

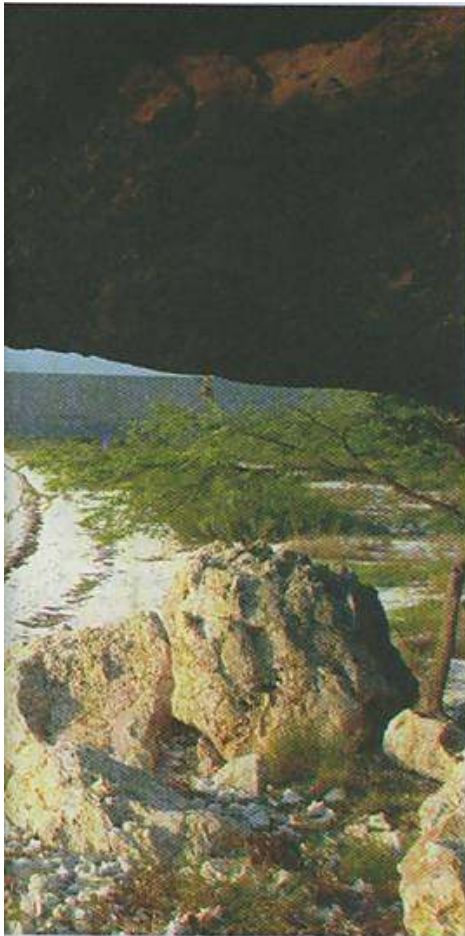
La zona colindante con el Parque Nacional Jaragua, en la parte de la carretera de Oviedo a Pedernales, también contiene cavernas con arte rupestre que aun cuando no se encuentran dentro del área protegida forman parte del mismo complejo cultural. De hecho esta zona debería considerarse como la zona de amortiguamiento del Parque y ser dotada de un régimen de manejo adecuado las especiales características naturales y culturales del área protegida que circunda.

Los tipos de arte rupestre presentes en la zona del Parque Nacional Jaragua son sumamente variados y responden a la actividad de los diferentes grupos culturales

que a lo largo del tiempo poblaron estos parajes en época prehispánica. Como es habitual en la isla de Santo Domingo aun no podemos asociar con seguridad los distintos tipos de arte rupestre a grupos humanos determinados, pero la diversidad de técnicas y motivos que observamos nos hacen pensar que fueron varios, a lo largo del tiempo, los responsables de este maravilloso legado.

En el Parque Nacional Jaragua y el territorio colindante encontramos pintura rupestre de una calidad excepcional, al igual que los petroglifos, siendo este el tipo de representaciones las que más abundan. La pintura rupestre en algunas cuevas mantiene un estilo muy similar al de la Escuela de José María, presente básicamente en el Parque Nacional del este,

*Arqueólogo y espeleólogo. Investigador asociado al Museo del Hombre Dominicano y al Museo de Historia Natural.



al Jaragua

situado en el extremo oriental de la isla; pero en la mayor parte de los casos vemos pictografías mucho más propias de la Escuela de Borbón, asociadas a veces a otras con un estilo que no tiene por el momento paralelos en otros lugares del Caribe.

Los sitios de arte rupestre más importantes del parque son los siguientes:

Cueva de La Colmena

La cueva de La Colmena, situada en la curva del mismo nombre, a unos 100 metros de la carretera de Oviedo a Pedernales, unos 15 Km antes de esta última población, es la caverna más interesante que se localiza dentro del área protegida. Hemos contabilizado en su interior alrededor de 350 petroglifos y unas 50 pictografías. Las pictografías son de pequeño tamaño, alrededor de 10 ó 15 centímetros, pero algunas de ellas son de una belleza espectacular. Destacan las aves pintadas en blanco y negro que asemejan a las espátulas y los pelícanos que aun podemos ver en las áreas pantanosas del Parque nacional Jaragua. Los motivos principales que encontramos son personas, animales, objetos de culto y representaciones abstractas de difícil interpretación.

Las pinturas son sorprendentes, ya que se encuentran en color negro y también en blanco sobre negro. Este tipo de pictografías blancas y negras, solamente se han localizado hasta el momento en la cueva de la Cidra, en el Parque Nacional Nalga de Maco y también se existen algunas pinturas blancas en la cueva de José María, en el Parque Nacional del Este.

El yacimiento presenta buenas condiciones para ser convertido en uno de los atractivos culturales más interesantes del Parque Nacional Jaragua, pues además de la importancia de sus motivos rupestres, la temática de los mismos es un atractivo más al conjugar la visión de la fauna reflejada por los habitantes del Parque hace centenares o miles de años, con las mismas aves que los visitantes actualmente pueden observar en la Bahía de las Águilas o en la Laguna de Oviedo.

Dentro de la cueva se encuentra un pequeño manantial al que se accede por una estrecha gatera; allí frente a exigua plancha de agua, vemos dos petroglifos, unos de los escasísimos que se localizan en zona casi permanentemente oscura, grabados en dos estalactitas que les confieren la forma de personajes erguidos vigilando el preciado líquido.

Abrigo del Guanál

El abrigo del Guanál se localiza en la franja costera que queda delimitada por la laguna de Oviedo y el mar Caribe. A unos 200 metros de la orilla de la laguna encon-

tramos un abrigo bajo cuyo alero rocoso podemos observar tres paneles de petroglifos que representan típicas "caritas", o sea, dos ojos y una boca encerrados por un círculo, asemejando una cara que emerge de la misma roca. Se han contabilizado alrededor de 55 representaciones de este motivo, distribuyéndose muy pegadas unas a otras y excavadas en la caliza con la técnica de abrasión.

Algunas se encuentran ya muy alteradas por los elementos, pero en general se observan con bastante detalle. Resulta interesante el que justamente debajo de este abrigo rocoso hoy día se excavan pozos en la arena con los que aun se proveen de agua los pescadores que frecuentan esta zona del Parque. A pocos metros del sitio tambien hemos localizado los restos de un "conchero" presumiblemente asimilable a los pobladores precerámicos de la zona adscritos a industrias de concha.

El significado de estos petroglifos se nos escapa, pero la constante repetición del mismo motivo, una cara, hace pensar en la posibilidad de que representen el espíritu de personajes de importancia dentro de la vida del grupo cultural que realizó estas obras. También encontramos otras "caritas" de diferente diseño, de líneas gruesas muy marcadas que podrían corresponder a deidades bajo cuya protección se encontraban el resto de las representaciones.

Abrigo de Bahía de Las Águilas

El abrigo de bahía de Las Águilas se encuentra justamente al final de la línea de playa, donde comienza la costa rocosa que encuadra la zona arenosa, a la misma orilla del mar. Solamente presenta un petroglifo, pero su tamaño y la calidad de su ejecución nos señalan claramente que se trata de una importante deidad que protege la maravillosa Bahía de Las Águilas.

El abrigo donde se encuentra culmina un farallón que discurre paralelo a toda la línea de playa de la bahía. Hemos buscado otros restos de arte rupestre en las abundantes cuevas y abrigos que se encuentran cerca de este, pero no se hallado nada hasta el momento en las inmediaciones. Si existen otros petroglifos a lo largo del farallón que enmarca la playa, pero se encuentran muy alejados de este último.

La representación plasmada en la roca asemeja un personaje probablemente femenino cuya mirada domina toda la línea de arena. Este petroglifo es de gran



Petroglifos de La Cueva de la Colmena



Petroglifos del Guanál (detalles)



Pictografías de aves La Cueva de la Colmena